

## **CLOSE, CLOSER ANUNCIA O JÚRI DO PRÉMIO DÉBUT** **Arquitetos e teóricos de primeira linha vão escolher a estrela em ascensão da nova geração**

A Trienal de Arquitectura de Lisboa tem o prazer de anunciar o júri internacional do Prémio Début Trienal de Lisboa Millennium BCP para arquitetos com menos de 35 anos.

Trata-se da estreia deste prémio, que integra o programa da 3ª edição da Trienal, Close, Closer, a inaugurar a 12 de Setembro próximo.

Para além das candidaturas submetidas pelos próprios, profissionais a título individual bem como ateliers, a Trienal convida o público em geral a nomear as suas escolhas. Uma lista de eminentes nomeadores vai ainda submeter uma seleção de candidatos ao Júri. O objetivo é construir uma perspetiva alargada da atual produção arquitetónica, com vista a identificar potenciais direções futuras, bem como os seus protagonistas.

Para o Júri do Prémio Début foram convidados arquitetos e curadores de renome, cujo trabalho contribuiu de forma decisiva para a forma como a arquitetura é compreendida, analisada e enquadrada, enquanto prática espacial bem como discurso conceptual. Nas palavras da curadora geral de Close, Closer, Beatrice Galilee “Estamos certos de que, para os candidatos ao Prémio Début, será tão desafiante quanto inspirador apresentar o seu trabalho a este júri, onde figuram especialistas cujo percurso e obra serão referências para os próprios candidatos.”

É com grande prazer que anunciamos a composição do Júri do Prémio Début Trienal de Lisboa Millennium BCP:

**Beatrice Galilee** (UK), autora, crítica, professora e curadora geral de Close, Closer

**Eva Franch i Gilibert** (ES), fundadora de OOAA e Diretora da Storefront for Art and Architecture

**Ou Ning** (CN), ativista, curador, editor, artista e investigador na área do urbanismo

**Tatiana Bilbao** (MX), fundadora do atelier Tatiana Bilbao S.C.

**Diogo Seixas Lopes** (PT), arquiteto e docente, cofundador de Barbaslopes Arquitectos

## PRÉMIO DÉBUT TRIENAL DE LISBOA

Por tudo o mundo, arquitetos emergentes estão a impulsionar a disciplina através da prática inovadora e experimental que desenvolvem. O Prémio Début Trienal de Lisboa Millennium BCP tem por objetivo reconhecer o trabalho e promover a carreira destas novas gerações de arquitetos, oferecendo um prémio monetário o valor de 5,000 euros. Arquitetos ou ateliers com menos de 35 anos podem concorrer ao prémio em [www.close-closer.com](http://www.close-closer.com). Os fãs de arquitetura bem como o público em geral são convidados a nomear os seus candidatos, enviando o nome e website dos mesmos para [debut@trienaldelisboa.com](mailto:debut@trienaldelisboa.com). Uma seleção de candidatos vai ainda ser proposta ao júri por um grupo de nomeadores convidados, todos eles figuras cimeiras do panorama criativo contemporâneo.

O prazo limite para entrega de candidaturas ou nomeações é 21 de Junho de 2013. O vencedor será anunciado em cerimónia oficial durante a Semana Inaugural de Close, Closer, (12-15 Setembro).

Trata-se de primeira edição do Prémio Début que, em conjunto com o Concurso Prémio Universidades Trienal Millennium BCP (anunciado a 15 de Março) e o Prémio Carreira Trienal Millennium BCP (a anunciar em Setembro) assinalam o compromisso da Trienal e da Fundação Millennium BCP, patrocinador exclusivo dos prémios, com a excelência em todas as fases do percurso do arquiteto.

### Sobre o Júri:



#### **Beatrice Galilee**

Residente em Londres, Beatrice Galilee é curadora, escritora, crítica e professora, bem como especialista na divulgação da arquitetura e do design contemporâneos. É cofundadora e diretora do The Gopher Hole, um espaço de exposições independente em Londres, criado como plataforma para o design político e social interdisciplinar, e para o debate. Beatrice Galilee é formada em Arquitetura e tem um mestrado em História da Arquitetura. Foi curadora na Bienal de Design de Gwangju em 2011, na Coreia, e na Bienal das cidades de Shenzhen e Hong Kong em 2009. Trabalhou como editora de arquitetura para a revista Icon entre 2006 e 2008. Atualmente, contribui como freelancer para diversas publicações internacionais na área da arquitetura e do design. Beatrice é professora associada na Central Saint Martins College of Art and Design. [www.beatricegalilee.com](http://www.beatricegalilee.com)



### **Eva Franch i Gilabert**

Nascida em Barcelona, esta arquiteta, investigadora e professora estudou na TU Delft, ETS Arquitectura Barcelona (onde obteve o grau de Mestre com honras em 2003) e Universidade de Princeton, onde obteve o Prémio Suzanne Kolarik Underwood e o segundo Mestrado em Arquitetura, em 2007. O trabalho de Eva Franch i Gilabert tem sido exposto e publicado internacionalmente e a par de dirigir a galeria nova-iorquina Storefront for Art and Architecture, tem lecionado bem como coordenado seminários e estudos de teses. Distinguida com inúmeros prémios e bolsas, a pesquisa de Eva centra-se nas disrupções ideológicas, culturais e formais através de “dúvidas arquitetónicas” em três campos operativos: utopias, metáforas e atmosferas. [www.eva-franch.com](http://www.eva-franch.com)



### **Ou Ning**

A atividade de Ou Ning compreende múltiplas disciplinas e frentes de trabalho: enquanto ativista, fundou U-thèque, uma organização independente de filme e vídeo, bem como um grupo ligado ao movimento de reconstrução rural na China. Enquanto artista, desenvolveu projetos de pesquisa em urbanismo, tais como *San Yuan Li*, para a 50ª Bienal de Veneza (2003), e *Da Zha Lan*, para Kulturstiftung des Bundes. Contribui regularmente para diversas publicações, tendo ainda leccionado internacionalmente. Curador geral da Bienal de Urbanismo e Arquitetura das cidades de Shenzhen e Hong Kong (2009), foi curador de The Solutions: Design and Social Engineering para a Bienal de Chengdu (2011). Ou Ning vive em Pequim e dirige a Shao Foundation. [www.alternativearchive.com](http://www.alternativearchive.com)



### **Tatiana Bilbao**

Formada em Arquitetura e Urbanismo pela Universidad Iberoamericana em 1996, Tatiana Bilbao (1972) foi Consultora do Departamento Municipal para a Habitação e Desenvolvimento Urbano da cidade do México em 1998-99. Fundou o seu estúdio Tatiana Bilbao S.C. em 2004, com projetos na China, Espanha, França e México. No mesmo ano, cofundou mxdf, um centro de pesquisa urbana na cidade do México. Em 2007 o seu estúdio entrou no top 10 de empresas emergentes no especial Design Vanguard da revista Architecture Record. Em 2009 foi nomeada Voz Emergente pela Architecture League de Nova Iorque. Em 2013, alguns dos projetos de Tatiana Bilbao foram adquiridos pelo Centre George Pompidou. A sua prática “gera espaços humanizados que sejam conscientes e reativos face ao capitalismo global, abrindo nichos para o desenvolvimento cultural e económico.”

[www.tatianabilbao.com](http://www.tatianabilbao.com)



### **Diogo Seixas Lopes**

Licenciado em Arquitetura pela Universidade Técnica de Lisboa, Diogo Seixas Lopes (Lisboa, 1972) foi um dos diretores da revista Prototipo, tendo ainda publicado o livro Cimêncio, com o artista Nuno Cera. Professor Auxiliar Convidado da Universidade de Coimbra e doutorando ETH Zürich, é co-fundador do atelier Barbas Lopes Arquitectos.

[www.barbaslopes.com](http://www.barbaslopes.com)



## **SOBRE CLOSE, CLOSER**

A terceira edição da Trienal de Arquitectura de Lisboa realiza-se de 12 de Setembro a 15 de Dezembro de 2013. Close, Closer vai propor uma leitura alternativa da prática espacial contemporânea. Durante três meses, a curadora geral Beatrice Galilee e os curadores Liam Young, Mariana Pestana e José Esparza Chong Cuy vão examinar as múltiplas possibilidades da produção arquitetónica através de um programa experimental e crítico de exposições, eventos, performances e debates a decorrer em vários espaços por toda a cidade. Durante a Trienal, a arquitetura será retratada como uma força viva, social e artística, que mapeia os territórios cultural, político, científico e estético. Ao excluir em larga medida as formas construídas da prática da arquitetura, a Trienal reage à mudança no atual clima socioeconómico, onde os métodos tradicionais de produção estão a mudar e onde a inovação se propaga a ritmo acelerado.

## **SOBRE A TRIENAL**

A Trienal de Arquitectura de Lisboa é uma organização sem fins lucrativos cuja missão é investigar, dinamizar e promover o pensamento e a prática em arquitetura. Sediada em Lisboa, realiza na capital portuguesa a cada três anos um grande fórum de debate, reflexão e divulgação que cruza fronteiras disciplinares e geográficas. A primeira edição da Trienal, Vazios Urbanos, realizou-se em 2007 com um programa de exposições, concursos e conferências internacionais que envolveu 52 000 visitantes e participantes. Em 2010, a segunda edição, Falemos de Casas, consolidou a presença da Trienal no circuito dos eventos dedicados à arquitetura, atraindo 154 357 pessoas. A partir da sua nova sede no Palácio Sinel de Cordes, onde está a ser criado um *cluster* criativo, a Trienal organiza os eventos do programa Intervalo, em simultâneo com a preparação da terceira edição, Close, Closer que decorrerá de 12 de Setembro a 15 de Dezembro de 2013. A Trienal de Arquitectura de Lisboa (2007 e 2010) foi distinguida com o Alto Patrocínio de Sua Excelência o Presidente da República, tendo-lhe sido atribuído o estatuto de Interesse Cultural pelo Ministério da Cultura.

### **Mais informação:**

Maria Schiappa | [mschiappa@trienaldelisboa.com](mailto:mschiappa@trienaldelisboa.com)

Joana Cordeiro | [joana.cordeiro@trienaldelisboa.com](mailto:joana.cordeiro@trienaldelisboa.com)

T: + 351 21 346 71 94

[Para concorrer ao Prémio Début](#)

[Para nomear um atelier ou arquiteto para o Prémio Début](#)