

DISTÂNCIA CRÍTICA KAIROS

Conferência de **Maurício PEZO e **Sofía VON ELLRICHSHAUSEN** com **Pedro Gadanho****

Inauguração da instalação **CRUX PAVILION, de Pezo von Ellrichshausen e lançamento da monografia editada pela revista **A+U** sobre o trabalho do atelier.**

LX Factory, 21 de Junho, 19h00
Entrada Livre

Inserido no programa DISTÂNCIA CRÍTICA da Trienal de Arquitectura, o Pavilhão KAIROS inaugura a última instalação da primeira fase da programação para 2013. Depois de Alberto Campo Baeza e Aires Mateus, o atelier de arquitetura e arte chileno Pezo von Ellrichshausen apresenta agora a sua intervenção *site specific*.

Para marcar a inauguração de CRUX PAVILION, terá lugar uma conferência de Pezo von Ellrichshausen em conversa com Pedro Gadanho. A dupla de arquitetos sul-americanos, cujo trabalho tem sido amplamente divulgado e premiado, fará uma primeira apresentação da sua obra. Em seguida, o arquiteto português e atual curador do MoMA de Nova Iorque, Pedro Gadanho, conduzirá uma conversa e debate que terá como ponto de partida a proposta inaugurada nesse dia.

O evento, de entrada livre realiza-se no Espaço XL da Lx Factory, dia 21 de Junho, às 19 horas.

Projeto KAIROS

KAIROS é um projeto criado no ano de 2012 pelos arquitetos João Quintela e Tim Simon, em parceria com a empresa de betão pré-fabricado Gracifer, enquanto resposta a um insustentável e inibidor contexto social e económico com o objectivo de estimular, gerar e apresentar trabalhos de âmbito cultural no qual a questão do Espaço surge como temática principal e inevitável.

KAIROS assume-se como uma plataforma aberta e colaborativa de apresentação de produção criativa, em diversas áreas e práticas que vão da arquitetura às artes plásticas, performance, música ou teatro. Afastando-se do circuito institucional de museus e galerias, o KAIROS visa potenciar o encontro, interação e cruzamento disciplinar.

A programação seguirá a partir de Setembro, inserida no programa de projetos associados de CLOSE, CLOSER, 3ª edição da Trienal de Arquitectura de Lisboa apresentando as propostas de instalações selecionadas por concurso.

KAIROS e a Trienal de Arquitectura de Lisboa

A Trienal de Arquitectura de Lisboa é uma organização sem fins lucrativos cuja missão é investigar, dinamizar e promover o pensamento e a prática em arquitetura. Sedeada em Lisboa, realiza na capital portuguesa a cada três anos um grande fórum de debate, reflexão e divulgação que cruza fronteiras disciplinares e geográficas. A primeira edição da Trienal, Vazios Urbanos, realizou-se em 2007 com um programa de exposições, concursos e conferências internacionais que envolveu 52 000 visitantes e participantes. Em 2010, a segunda edição, Falemos de Casas, consolidou a presença da Trienal no circuito dos eventos dedicados à arquitetura, atraindo 154 357 pessoas. A partir da sua nova sede no Palácio Sinel de Cordes, onde está a ser criado um *cluster* criativo, a Trienal organiza os eventos do programa Intervalo, em simultâneo com a preparação da terceira edição, Close, Closer que decorrerá de 12 de Setembro a 15 de Dezembro de 2013.

A Trienal apoia o projeto KAIROS, no qual reconhece orientações e princípios comuns: a crença no processo projetual arquitectónico não apenas como potenciador de intersecções criativas mas também como gerador de um discurso crítico transversal – cultural e social bem como estético.

Sobre a instalação CRUX PAVILION

A instalação CRUX PAVILION, projetada pelo atelier de arquitetura e arte chileno Pezo von Ellrichshausen, consiste na construção de uma nova estrutura de escala inesperada que se relaciona com o Pavilhão KAIROS sem chegar a intervir diretamente sobre ele. Um diálogo que se estabelece através de um ponto de tensão que se revela apenas no interior do espaço existente.

Esta peça, de certa maneira modesta ainda que monumental, surge como uma simples forma de oposição - papel substancial da Arquitectura - embora temporariamente e de um modo não-conclusivo. Trata-se de uma duplicação da figura arquetípica de duas colunas suportando uma viga, articuladas perpendicularmente uma em relação à outra, de tal modo que definem uma planta em forma de cruz.

Pezo von Ellrichshausen

Biografias

Pezo von Ellrichausen é um atelier de arte e arquitetura fundado em Concepción (Chile) em 2002, por Maurício Pezo e Sofia von Ellrichshausen. Maurício Pezo é Mestre em Arquitetura pela Pontificia Universidad Católica de Chile (Santiago, 1998), Licenciado pela Universidad Bío-Bío (Concepción, 1999) e foi galardoado com o Prémio Arquitecto Jovem pelo Colégio de Arquitectos de Chile (Santiago, 2006). Sofía von Ellrichshausen é arquiteta pela Universidad de Buenos Aires, onde foi distinguida com o Diploma de Honor FADU-UBA (Buenos Aires, 2002). Ambos leccionam regularmente no Chile e foram Professores Visitantes University of Texas (Austin, 2011) e em Cornell University (Nova Iorque, 2009). O seu trabalho foi distinguido com o Prémio da Rice Design Alliance (Houston, 2002), o Prémio da V Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (Montevideo, 2006), o Prémio da XV Bienal de Arquitectura de Chile (Santiago, 2006), um dos AR Award for Emerging Architecture (Londres, 2005) e foi nomeado para o Iakov Chernikov Prize (Moscou, 2012, 2010). Pezo e von Ellrichshausen foram os curadores do Pavilhão Chileno da Bienal de Veneza 2008 e foram seleccionados para a mostra oficial da Exposição Internacional de Arquitectura da Bienal de Veneza (Veneza, 2010).

Pedro Gadanho é Arquitecto e atual Curador de Arquitectura Contemporânea no Departamento de Arquitectura e Design do MoMA, em Nova Iorque. Anteriormente, dividiu a sua atividade entre arquitetura, curadoria, crítica e docência universitária. Mestre em arte e arquitetura e doutorado em arquitetura e mass media, é o autor de *Interiores 01-010* e de *Arquitectura em Público*, Prémio FAD de Pensamento e Crítica em 2012. Foi o editor do bookazine *Beyond, Short-Stories on the Post-Contemporary*, mantendo o blog Shrapnel Contemporary e contribuindo para publicações internacionais. Foi co-director da ExperimentaDesign entre 2001 e 2003, comissário de Metaflux (representação portuguesa na Bienal de Veneza de Arquitectura de 2004), e de mostras como *Space Invaders*, *Post.Rotterdam*, e *Pancho Guedes, Um Modernista Alternativo*. Os seus projetos de arquitetura incluem a “Casa Laranja”, em Carreço, o “Art Center” da Fundação Ellipse, a “Casa Baltasar”, no Porto, e a “Casa GMG”, em Torres Vedras.

Mais informações:

Maria Schiappa | mschiappa@trienaldelisboa.com

Joana Cordeiro | joana.cordeiro@trienaldelisboa.com

T: + 351 21 346 71 94

www.trienaldelisboa.com