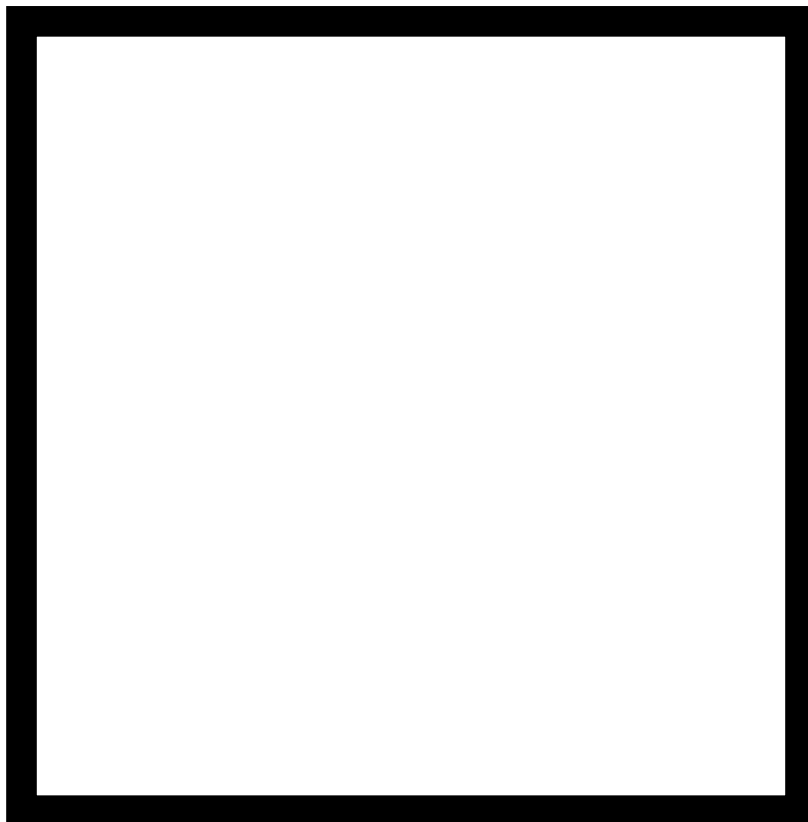


THE



Trienal de Arquitectura
de Lisboa, 2016

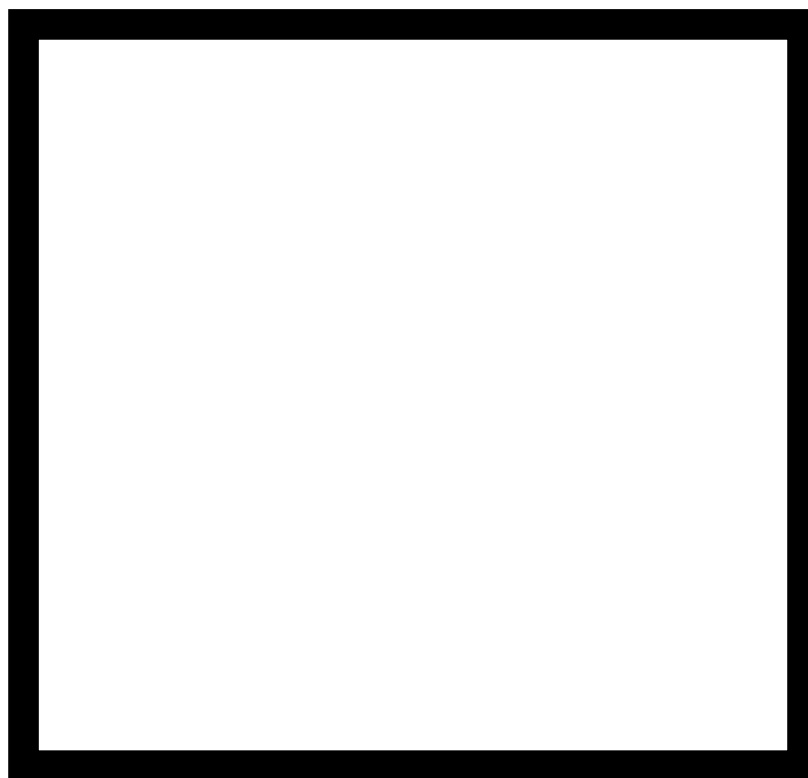
F



RM

OF

F



RM

Introducción

4ª edición de la Trienal de Arquitectura de Lisboa

La Trienal de Arquitectura de Lisboa desencadena profusa acción en la ciudad cada tres años, durante cerca de dos meses, a través de una serie de exposiciones, conferencias, actividades educativas, competiciones e intervenciones.

Más allá del centro histórico de Lisboa, la edición de 2016 – titulada La Forma de la Forma – extiende los límites de la ciudad a su periferia con un conjunto de Satélites. Esta aportación recalcará los lugares interesantes dentro del área metropolitana con una serie de eventos dinámicos.

Las tres exposiciones principales estarán ubicadas en los principales lugares de la movida cultural de Lisboa: la Fundação Calouste Gulbenkian, el nuevo Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia y la Garagem Sul - Centro Cultural de Belém; las tres instituciones estuvieron directamente involucradas en el proyecto, consolidando así las conexiones que la Trienal de Lisboa ha establecido con estas organizaciones.

Momentos importantes

6—9 oct 2016, Semana Inaugural

15—19 nov 2016, Conferencias y Talk, Talk, Talk

11 dic 2016, Finissage

La Forma de la Forma empezará con una serie de presentaciones internacionales, que constituirán eventos de promoción y visibilidad, además de oportunidades para crear nuevos contenidos a través de la discusión de las muchas y distintas expresiones de la arquitectura. Estas oportunidades amplían la comunicación de la Trienal, enriqueciendo su discurso y repercusión entre una audiencia de profesionales, críticos, comisarios, agentes culturales y líderes de opinión en la esfera de la arquitectura y creatividad contemporánea. Los debates en Madrid y Londres ocurrirán en noviembre de 2015, en sociedad con instituciones locales relevantes. A ellos se seguirá una presentación durante la Bienal de Arquitectura de Venecia 2016.

La ubicación geográfica estratégica y la historia de Lisboa (fundada en el año de 1147) convierten la ciudad en una puerta de entrada a muchos países y culturas. La topografía de colinas reúne una variedad de distintos estilos arquitectónicos que representan los muchos siglos que la capital ha presenciado. Moldeada por una cultura cosmopolita y abierta, la ciudad es un excelente escenario para que una plataforma como la Trienal de Lisboa desarrolle sus diversas actividades en el campo de la arquitectura.

FACTOS Y CIFRAS

2007

Vacíos Urbanos

52 000 visitantes

y participantes

61 días

2010 Hablemos de Casas

154 357 visitantes

y participantes

84 días

2013

Close, Closer

180 000 visitantes

y participantes

90 días

Población de Lisboa

547 733

Dimensión

100 km²

Portugal

392 Museos

**4ª edición de la Trienal
de Arquitectura de Lisboa
6 de Oct — 11 de Dic 2016**

**Comissariado:
André Tavares
e Diogo Seixas Lopes**

La Trienal de Lisboa es una plataforma abierta de debate, investigación y promoción de la arquitectura contemporánea fundada en 2007. Única en la Península Ibérica, actúa en un área disciplinar favorecida por un gran reconocimiento mundial de los arquitectos portugueses, y a lo largo de los años ha consolidado su proyección fuera de Portugal afirmándose en la agenda cultural internacional.

La edición de 2016 es el resultado de la maduración del proyecto de la Trienal a lo largo de tres ediciones, reafirmando el principio de la independencia y pluralidad de visiones. La invitación a los arquitectos André Tavares y Diogo Seixas Lopes fue lanzada para compartir el comisariado general de esta edición, hecho inédito en el recorrido de la Trienal de Lisboa. Naturales de Porto y de Lisboa respectivamente, el dúo de comisarios presenta un camino consistente basado en la multiplicidad de prácticas, tanto en la obra construida como en la producción teórica y crítica de arquitectura.

La Forma de la Forma

El mundo se transforma a través de la arquitectura. Bajo el título *La Forma de la Forma*, y destinado a una audiencia nacional e internacional, el objetivo de la 4ª edición de la Trienal de Lisboa es estimular y profundizar el debate alrededor de una amplia variedad de posiciones contemporáneas sobre la práctica de la arquitectura, es decir, sobre la forma como el mundo se transforma.

Articulando un programa diversificado, se pretende acentuar líneas de pensamiento incisivas para la producción de arquitectura en un contexto social en rápida transformación.

Las diferentes posiciones ante la arquitectura serán presentadas en varios frentes, sobre todo a través de sus aspectos estéticos, técnicos, sociales y políticos. Entender la práctica de la arquitectura como una profesión comprometida con un contexto social complejo permitirá desarrollar las implicaciones y posibilidades de las decisiones arquitectónicas, subrayando su relevancia técnica y cultural en la sociedad. Estructurada a partir de tres exposiciones nucleares, la programación combinará una aportación histórica con la pesquisa alrededor de la práctica contemporánea, recalando los desafíos que los arquitectos enfrentan en estos días.

Estas tres exposiciones dialogan entre ellas: desde la autoría, la concepción y el universo visual en que las formas de la arquitectura se mueven (*La Forma de la Forma*), pasando por el proceso de sumisión de las formas concebidas en el momento decisivo de la obra (*Obra*), hasta la representación de la ciudad y los usos ofrecidos por las formas construidas (*El Mundo en Nuestros Ojos*). Ese diálogo se extiende en las exposiciones satélites y en los proyectos tangenciales que van a complementar la diversidad de miradas y contenidos planteados en esta edición de la Trienal.

EL PROGRAMA

6 OCT — 11 DIC 2016

Las exposiciones

**LA FORMA
DE LA
FORMA**

Museu Eletricidade

OBRA

Fundação Calouste
Gulbenkian

**EL MUNDO
EN NUESTROS
OJOS**

Garagem Sul - CCB

Premio Trienal de Lisboa Millennium bcp

Exposición
Premio

Conferencias
Premio

Conferencias
Premio

UNIVERSITIES

DÉBUT

CARREIRA

Exposición
Workshops

Conferencias

Libro

SATÉLITES

**TALK, TALK,
TALK**

**LA FORMA
DE LA FORMA**

PROYECTOS

ASOCIADOS

LA FORMA DE LA FORMA

¿Qué estimula la forma arquitectónica?

¿En qué planes los arquitectos fundamentan sus opciones formales?

¿Qué instrumentos utilizan para manipular y orquestar la forma de sus edificios?

¿Cuál es el diseño último de la forma?



MAP Office, Unreal Estates of China [fragment], PIXEL and PIXEL series, 2007 © MAP Office

Comisariado
Diogo Seixas Lopes
(PT)

Contenidos
Mariabruna Fabrizi
Fosco Lucarelli
(IT | Socks)

Proyecto expositivo
Kersten Geers
(BE | Office KGDVS)
Mark Lee
(US | Johnston Marklee)
Nuno Brandão Costa
(PT | Brandão Costa Arquitectos)

Museu da Eletricidade

Esta exposición va a explorar la naturaleza de la forma arquitectónica. Desde propuestas lingüísticas elaboradas, hasta concepciones puramente abstractas, cada proyecto posee su propia configuración formal.

Mariabruna Fabrizi y Fosco Lucarelli son invitados a construir una reflexión a partir de una selección de ejemplos procedentes de la plataforma Socks (www.socks-studio.com), fundada por ellos mismos, recalando la permanencia de la forma y su capacidad para condensar un conjunto de valores en cualquier cosa visible. El formato de Socks evolucionó a lo largo de los años, partiendo de la idea inicial para una revista en línea y convirtiéndose en una base de especulación y discusión, aprovechando los proyectos de arquitectura del taller Microcities.

Funcionando como una “conversación”, la narrativa de la exposición se articula alrededor de varios espacios que nacen de algunos de los proyectos de arquitectura de Kersten Geers, Mark Lee y Nuno Brandão Costa, responsables del proyecto expositivo. Cada uno de los espacios criados va a recibir los contenidos seleccionados a partir de la extensa base de datos de Socks.

Con el comisariado de Diogo Seixas Lopes, la exposición *La Forma de la Forma* se entiende como un proceso que integra tres talleres preliminares. El resultado final procura ser un “espacio de encuentro” capaz de demostrar el significado de la forma en el pasado, en el presente y en el futuro del dibujo de arquitectura.

El lenguaje de la arquitectura será explorado a través de la muestra de dibujos constructivos, intervenciones en el paisaje, patrones urbanísticos y pesquisas artísticas, entre otros. Con origen en distintas épocas y regiones del mundo, el contenido destaca las permanencias y variaciones, además de marcar las analogías y afinidades, en la creación del ambiente construido. Organizada a partir de doce espacios interconectados, cada uno integrará imágenes conectadas por un núcleo, en interconexión con los otros en una continuidad de trabajos relacionados por afinidad u oposición. Se presenta la exposición en un plan continuo que puede ser experimentado a través de recorridos distintos.

OBRA



Casa da Música, Porto, image courtesy of OMA. Photographed by Hans Werlemann

Comisariado

André Tavares (PT)

Proyecto expositivo

**Sami Arquitectos
(PT)**

**Fundação Calouste
Gulbenkian**

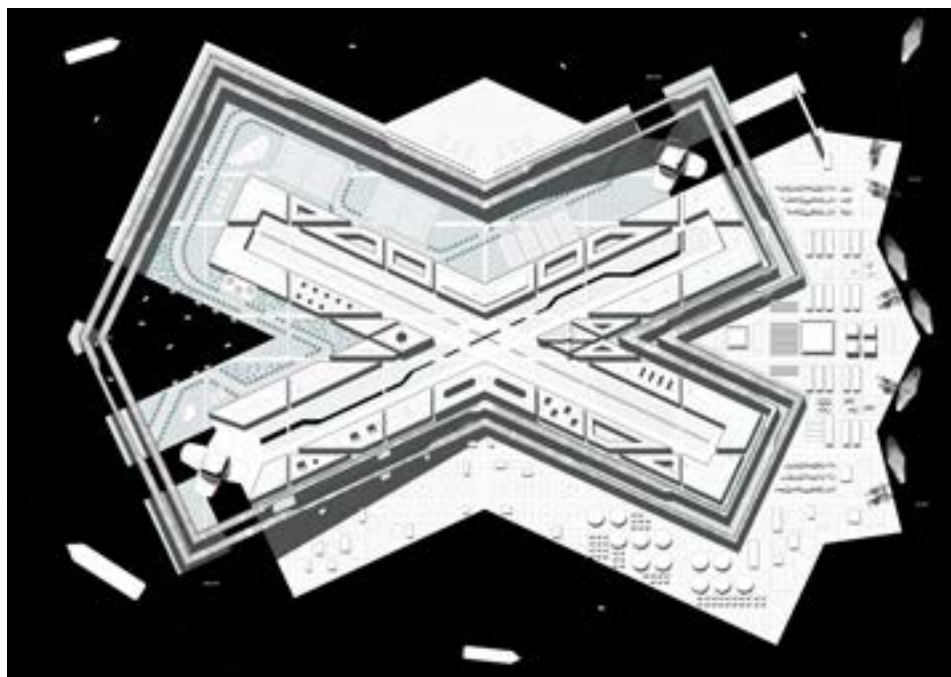
Las obras son como actuaciones públicas. Las obras se convierten en heridas abiertas en el terreno que atraen la atención de un gran público. En este campo de batalla, el trabajo de los arquitectos sirve como herramienta para compensar la ansiedad del cliente ante muchos factores, o la necesidad de conjugar plazos de construcción y optimización de costes con patrones de calidad. En una obra, muchos intereses requieren negociación y el papel de la arquitectura se desarrolla, transformando proyectos en edificios. ¿Hasta qué punto la práctica de la arquitectura se transformó con los cambios en las prácticas de construcción y en la organización de la obra a lo largo del tiempo?

La exposición está organizada en módulos articulados por un hilo conductor, concernientes a seis casos de estudio que sirven de anclas para revelar distintas aportaciones temáticas, garantizando la diversidad de problemas analizados. Basada en la producción de investigación original, la información se organizará a través de perspectivas comparativas que proponen una reflexión sobre las transformaciones y desafíos de las obras contemporáneas – y su impacto en la práctica de la arquitectura.

El carácter histórico de la exposición permite que los ejemplos proporcionen lecturas cruzadas sobre las problemáticas que las obras plantean en el ejercicio de la arquitectura, relacionando la dimensión social con la perspectiva tecnológica. El objetivo no es una presentación integral de cada edificio u obra, sino la presentación de aspectos sustanciales de la organización de la obra a partir de ejemplos concretos. La exposición intenta equilibrar distintos aspectos de la obra, destacándose las infraestructuras y operaciones de gran escala en lugar de las prácticas de menor dimensión – y más corrientes en la práctica constructiva.

Uno de los casos de estudio se presenta en co-comisariado con el CCA – Canadian Centre for Architecture. Empezando con el archivo profesional de Cedric Price, el módulo se centra en un informe que él produjo en los años 70 con el objetivo de mejorar las condiciones de trabajo en las obras, y que permitió consolidar una mirada original sobre las formas de organización del trabajo.

EL MUNDO EN NUESTROS OJOS



Floating Frontiers Alexander Yuen 2012

Comisariado
FIG Projects
(CA)

Proyecto expositivo
Barão - Hutter
(CH)

Garagem Sul -
Centro Cultural de Belém

Los poderosos procesos de urbanización materializados durante el siglo XX concedieron materiales a los arquitectos para construir aportaciones ideológicas retiradas directamente de la ciudad y de su acelerada transformación.

La exposición *El Mundo en Nuestros Ojos* enfoca el espacio urbano y el título puede ser interpretado a diferentes niveles. Los comisarios de este núcleo son Fabrizio Gallanti y Francisca Insulza que en 2003 fundaron el FIG Projects como una plataforma que promueve iniciativas interdisciplinarias y explora las fronteras entre arquitectura, investigación urbana y artes visuales.

Para esta exposición, el dúo promueve el debate entre formas de descripción y análisis de la condición urbana y territorial, en el presente y en el pasado, y enfoca dos aspectos de esa mirada. El primero hace una retrospectiva de encuestas recientes para distintas realidades urbanas, comparando metodologías y resultados; y el segundo se concentra en cartografía y representaciones de fenómenos urbanos. Basados en descripción y análisis, persiguen dos objetivos: uno, maniobrando dentro de la arquitectura, intenta informar el proceso del proyecto, mientras el segundo busca ramificaciones fuera de la disciplina e intenta traer otras audiencias a la comprensión de la ciudad.

Las transformaciones de su morfología, las implicaciones de las fuerzas económicas, culturales o políticas son algunos de los temas aportados. Está invitada una extensa lista de participantes, con proyectos originarios de varios puntos del mundo, como Damon Rich del Newark Planning Office, Rualab + MAS, Cohabitation Strategies, Cities Without Ground, MAP Office, Harvard School of Design, entre muchos otros.

CONCURSO PREMIO UNIVERSIDADES TRIENAL DE LISBOA MILLENNIUM BCP

¿Cómo puede la arquitectura intervenir en la mecánica productiva de las infraestructuras logísticas?

¿Cómo ocupar y transformar espacios administrados por criterios estrictamente funcionales y de seguridad, aliados a principios de rentabilidad máxima?



©APS-Administração dos Portos de Sines e Algarve SA

SINES: NÚCLEO URBANO, INDUSTRIA Y ESTRUCTURA PORTUARIA

A partir de este territorio, los comisarios proponen un ejercicio que se integra en el límite entre la transformación poética y la experiencia política. En un contexto dominado por infraestructuras de gran dimensión, ¿cómo se puede pensar en usos compartidos y en los espacios de frontera entre ciudad y línea costera?

Este ejercicio intenta integrar el aprovechamiento de recursos existentes, el potencial programático del lugar, las relaciones y contextos que superan la escala del mismo territorio y tiempo, demostrando la capacidad transformadora de la arquitectura.

El Concurso Premio Universidades Trienal de Lisboa Millennium bcp lanza un ejercicio de reflexión a las principales escuelas de arquitectura portuguesas, desarrollado a lo largo del primer semestre del año escolar 2015-2016.

Este concurso tiene la ambición de hacer el punto de situación de las competencias y calidades de la enseñanza de arquitectura en Portugal, con 18 facultades participantes. Las mejores propuestas serán presentadas en una exposición, ofreciendo al público internacional una demostración de las competencias de la arquitectura portuguesa.

Se prevé la atribución de un primer premio de €1500 y de (hasta) 3 menciones honoríficas de €500 cada una.



Prémio Carreira Trienal de Lisboa Millennium bcp, 2013, Kenneth Frampton

PREMIO DÉBUT TRIAL DE LISBOA MILLENNIUM BCP

Lanzado en 2013, este premio fue concebido para apoyar jóvenes arquitectos con menos de 35 años en la persecución de trabajo de excepción, desarrollo de proyectos originales e ideas críticas en el territorio extendido de la práctica arquitectónica. El ganador recibirá un premio monetario de €5000.

En el año inaugural, el ganador de este premio fue el Bureau Spectacular/Jimenez Lai, Chicago (US).

PREMIO CARRERA TRIAL DE LISBOA MILLENNIUM BCP

Ahora en su cuarta edición, este premio distingue el individuo o taller cuyo trabajo e ideas hayan influenciado y sigan teniendo un efecto profundo en la práctica y pensamiento actuales de la arquitectura. Atribuido con base en criterios de preeminencia de su contribución para la arquitectura y práctica espacial, el Premio Carrera Trienal de Lisboa Millennium bcp distinguió en ediciones anteriores Vittorio Gregotti (2007), Álvaro Siza Vieira (2010) y Kenneth Frampton (2013).

El anuncio oficial del ganador y entrega del premio ocurrirá en la semana de cierre (09-11 diciembre de 2016). El galardonado recibirá como premio una obra de arte original creada por el artista invitado en esta edición, José Pedro Croft.



© Valtter Vinagre



Museu da Electricidade

SATÉLITES

Una novedad en esta edición, los Satélites forman un conjunto de exposiciones con menor dimensión física pero de gran intensidad temática, que irán ensayar formas alternativas de formular cuestiones y exponer contenidos.

La Trienal 2016 intenta llegar a las zonas metropolitanas a través de sus líneas francas, extendiendo geográficamente su alcance. Esta aportación ofrecerá a los visitantes la posibilidad de encontrar distintos contextos urbanos y construir una lectura compleja de la arquitectura de la ciudad, que entrará en la conformación de los contenidos de esta edición.

Buscando la integración de autores emergentes del panorama europeo, los participantes surgirán de una petición realizada con la Future Architecture Platform, como un proyecto con financiamiento europeo que congrega 19 instituciones y agentes, entre los cuales está la Trienal. Las aportaciones reflejarán prácticas de carácter multidisciplinar, colaborativo y experimental, pretendiendo destacar cuestiones relevantes sobre el ambiente construido y privilegiar nuevas perspectivas sobre ciudades y arquitectura.

TALK, TALK, TALK

Las exposiciones centrales serán el punto de partida para tres conferencias entre 15 y 19 de noviembre de 2016, representando un segundo cumbre del programa de la Trienal. Realizadas en espacios de conferencia contiguos a las exposiciones en la Fundação Calouste Gulbenkian, Museu da Electricidade y Centro Cultural de Belém, traerán al escenario arquitectos, investigadores y actores destacados del panorama internacional de la arquitectura. Estas conversaciones profundizarán la reflexión sobre los temas aportados en las exposiciones, lanzando nuevas miradas y cuestiones, abriendo caminos para el debate.



© Trienal de Lisboa

LIBRO

Editado en sociedad con la editora Lars Müller, especializada en publicaciones sobre arquitectura, arte y diseño, el libro condensa el debate que ocurrirá durante la 4ª edición. No se trata de un catálogo de las exposiciones y eventos, sino un objeto autónomo que articula el conjunto de cuestiones y contenidos aportados a lo largo de todo el programa. Dirigido a una amplia audiencia internacional, el objetivo es provocar nuevos pensamientos en la aportación de la arquitectura.

A pesar de la importancia histórica de la forma en arquitectura, lo que ya ha sido publicado sobre ese asunto está lejos de ser claro o asequible a un público extenso. Basado en las exposiciones y Satélites de la Trienal, el libro va a articular las posiciones presentadas de una forma innovadora, no sólo a través de aportaciones estéticas y tecnológicas, sino relacionándolas bajo una perspectiva política y social. El contenido enfoca el mundo construido, subrayando la importancia cultural de las formas arquitectónicas en la sociedad. A lo largo de sus 300 páginas estarán contenidos de las exposiciones y entrevistas, además de una cuidadosa selección de imágenes y documentos ilustrativos de los temas abordados.

Esta publicación cuenta con el apoyo de los fondos internacionales de arquitectura de la prestigiosa Graham Foundation. Fundada en 1956, la fundación ha financiado proyectos culturales, individuales y de instituciones, incluso produciendo programas públicos que fomentan el desarrollo y el intercambio de ideas alrededor de la arquitectura.

Lanzamiento en la semana inaugural

CALL PROYECTOS ASOCIADOS ASSOCIATED PROJECTS PROYECTOS ASOCIADOS



© Trienal de Lisboa

PROYECTOS ASOCIADOS

Para constituir una cartografía más amplia de las dinámicas alrededor de la arquitectura, estamos atrayendo agentes culturales y arquitectos para que produzcan eventos paralelos a la programación central. Esta concentrada selección de proyectos estará incluida en el calendario y deberá ocurrir en Lisboa y municipios adyacentes, extendiendo la pluralidad del debate y exploración de los caminos de la arquitectura que la Trienal lanzará en 2016.

Las inauguraciones ocurrirán de forma espaciada y secuencial después de la semana inaugural.

Candidaturas hasta el día 15 de diciembre de 2015.

[Reglamento](#)

THE FORM OF FORM

LA IDENTIDAD GRÁFICA

La identidad gráfica de “La forma de la Forma” se construye a partir de dos elementos tipográficos que componen el título, poniendo énfasis en las dos «o» cuadrangulares que generan distintos espacios.

La composición tipográfica es espartana, una solución económica frente a los recursos disponibles y sin embargo, capaz de generar una infinidad de Formas.

Las formas son generadas por las múltiples relaciones que las «o» establecen entre sí a través del espacio y del formato de los soportes; transformando la racionalidad del punto de partida en formas flexibles que, en algunos casos, se definen en función de sus propios contenidos.

A partir de la tipografía Nuew Rail Alphabet se modifican algunos caracteres para, sutilmente, distinguir a través de la forma de las letras la repetición de la palabra. A pesar de ser siempre igual se consigue expandir su significado, y este va cambiando en función de los contextos.

LAS SOCIEDADES

La extensa programación se basa en sólidas sociedades con algunos de los más relevantes organismos nacionales e internacionales. Desde la primera edición, existe una sólida cooperación con instituciones nacionales como la Câmara Municipal de Lisboa y la Fundação Millennium bcp (Concurso Premio Universidades, Premios Début y Carrera).

En la edición de 2016, la Trienal apuesta en coproducciones con instituciones culturales como el CCB – Garagem Sul, Museu da Electricidade - Fundação EDP y Fundação Calouste Gulbenkian.

A nivel internacional, se consolidaron sociedades con prestigiosas entidades culturales y en esta edición están confirmados: Canadian Centre for Architecture (CCA), Cité de L' architecture, Royal Institute of British Architects (RIBA), COAM, AA y Lars Müller Publishers.

A la par del financiamiento de la Secretaria de Estado de la Cultura y de la Dirección General de las Artes, la Trienal beneficia ahora del apoyo de la Graham Foundation y de fondos europeos a través de la Future Architecture Platform. De la sociedad con el Turismo de Portugal surge la posibilidad de invitar a la prensa internacional para visitar el evento, potenciando así la diseminación de la arquitectura como factor de valoración para Lisboa y Portugal.

Biografías

Comisarios



© Valtter Vinagre

André Tavares (PT)

André Tavares coordina la Dafne Editora desde 2006, explorando la edición como una forma de cultura y práctica arquitectónica. Actualmente es director del *Jornal Arquitectos*. Es doctorado por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Porto, donde completó en 2009 su tesis doctoral sobre la presencia del hormigón armado en las estrategias de proyecto en el inicio del siglo XX. Como resultado de trabajos de investigación en Mendrisio, Paris y São Paulo publicó varios libros sobre la circulación internacional del conocimiento arquitectónico entre arquitectos portugueses, incluyendo los libros *Arquitetura Antituberculose* (FAUP publicações, 2005), *Os fantasmas de Serralves* (Dafne, 2007), *Novela Bufo do Ufanismo em Concreto* (Dafne, 2009) y *Duas obras de Januário Godinho* (Dafne, 2012). Su próximo libro, *The Anatomy of the Architectural Book* (Lars Müller, 2015) explora las articulaciones entre la cultura del libro y la práctica arquitectónica.



© Valtter Vinagre

Diogo Seixas Lopes (PT)

Nacido en Lisboa en 1972. Arquitecto licenciado por la Universidad Técnica de Lisboa y doctorado por el Instituto Federal Suizo de Tecnología de Zúrich. Fue profesor invitado en la Universidad de Coímbra y en la Universidad de Carleton, Ottawa. Actualmente es profesor invitado en el Instituto Federal Suizo de Tecnología de Lausana. Comisario-jefe, con André Tavares, de la Trienal de Arquitectura de Lisboa 2016 y consultor de Garagem Sul - Exposiciones de Arquitectura del Centro Cultural de Belém. Socio, con Patrícia Barbas, de Barbas Lopes Arquitectos. La oficina realizó edificios públicos y privados, remodelaciones y montaje de exposiciones, además de colaboraciones con otros arquitectos como Peter Märkli. En conjunto con Gonçalo Byrne, concluyó recientemente la recualificación del Teatro Thalia en Lisboa. Su trabajo fue nominado para los Icon Awards 2012, Designs of the Year 2013 y Mies van der Rohe Award 2013.



SOCKS (IT)

Mariabruna Fabrizi y Fosco Lucarelli

Los italianos Mariabruna Fabrizi (1982) y Fosco Lucarelli (1981) se licenciaron con distinción por la Universidad de Roma Tre, después de haber estudiado también en Múnich y Madrid. Fundaron el estudio Microcities en París, ciudad donde viven actualmente. En 2006 lanzaron la revista en línea Socks, cuyo formato fue evolucionando a lo largo de los años, convirtiéndose en una base para la especulación y discusión, aprovechando los proyectos de arquitectura de Microcities. La página web está organizada en varias categorías principales y pretende cuestionar continuamente sus límites. Lanzado en 2006 como un repositorio inmaterial, Socks ha ampliado su contenido y está actualmente configurado como atlas visual en expansión.

www.socks-studio.com

www.microcities.net

PROYECTO EXPOSITIVO

Kersten Geers (BE)

Nacido en 1975 en Gante. Estudió arquitectura y urbanismo en la Universidad de Gante y en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Trabajó en Róterdam en los talleres Maxwan Architects and Urbanists y Neutelings Riedijk Architects. Fue profesor en la Universidad de Gante y profesor invitado en Nueva York, en la Universidad de Columbia, y en la Academia de Arquitectura de Mendrisio. En 2002 fundó el taller de arquitectura Office Kersten Geers David Van Severen (OFFICE KGDVS), en Bruselas. En 2015, el OFFICE KGDVS ganó el concurso internacional para la nueva sede de la Radio Télévision Suisse en el campus de la EPFL, en Lausana.

www.officekgdvs.com



© Gaia Cambiaggi

Exposiciones centrales

LA FORMA DE LA FORMA

PROYECTO EXPOSITIVO



Mark Lee (US)

Arquitecto y profesor en Harvard, enseñó también en la Universidad Técnica de Berlín y en la Universidad de Rice, en Houston; enseñó además en la ETH Zúrich, y en la UCLA, en Los Ángeles, donde fue Vice-Presidente del Departamento de Arquitectura y Urbanismo. Dirige el taller de arquitectura Johnston Marklee & Associates, con sede en Los Ángeles, que trabaja con clientes en países como EE.UU., Suiza, Italia, Chile, Argentina y China desde 1998. La aportación de los socios, Sharon Johnston e Mark Lee, se posiciona a varios niveles, desde proyectos para planes directores o para edificios e instalaciones temporarias, y ha consolidado un sólido conjunto de obras que incluyen habitación, edificios comerciales o institucionales. En 2012, Johnston Marklee & Associates ganaron el concurso internacional para el Drawing Center de la Menil Collection en Houston.

www.johnstonmarklee.com



Nuno Brandão Costa (PT)

Nacido en 1970 en Porto. Graduado por la Facultad de Arquitectura de Porto en 1994, donde enseña la asignatura de Proyecto 4 desde 1999. Doctorado por la FAUP en 2013, entre 1992 y 1997 colaboró con Herzog & de Meuron en Suiza, y con José Fernando Gonçalves en Porto. En 1998, ganó el 1º premio del concurso para el proyecto de la Biblioteca Central de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Nova de Lisboa, y el 2º premio para el proyecto de la Embajada Portuguesa en Berlín. En 2004 ganó el Premio Revelación y Mérito Jornal Expresso/SIC - 12 años y en 2008, ganó el Premio Secil. Nominado para el Mies Van der Rohe Award 2008 con la obra de la Quinta de Bouçós. Es profesor invitado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra desde 2009. En el año de 2013, fue profesor invitado en el EHL CAMPUS, Lausana.

www.nunobrandao costa.com

Exposiciones centrales

O MUNDO NOS NOSSOS OLHOS

CONTENIDOS



© Michel Boulet / CCA

FIG Projects

Fundado en 2003 por los arquitectos Fabrizio Gallanti y Francisca Insulza, FIG Projects es una plataforma que promueve iniciativas interdisciplinarias y explora las fronteras entre arquitectura, investigación urbana y artes visuales. Su práctica encuentra expresión en diversas formas, desde exploraciones arquitectónicas hasta estudios urbanos o proyectos de comisariado. Su trabajo fue expuesto en varios lugares, incluyendo el Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile; exo, São Paulo; film + arch, Graz; Architecture and Urbanism Biennale, Shenzhen Hong Kong; Canadian Centre for Architecture, Montreal; y Centro Cultural São Paulo: Venice Biennale. Sus proyectos fueron ya publicados en el libro *USE, Uncertain States of Europe* y en las revistas internacionales *Domus* y *A+U*.

Fabrizio Gallanti y Francisca Insulza son ambos doctorados en Arquitectura e Historia de la Arquitectura respectivamente, y colaboran regularmente en proyectos internacionales de exposiciones, publicaciones e investigación en el campo de la arquitectura y sus variadas expresiones.

www.fig-projects.com

© Fig Project



© Anne Morgenstern

PROYECTO EXPOSITIVO

Barão-Hutter (CH)

Con sede en Zúrich, el taller fue fundado por Ivo Barão (1986), que estudió en la Facultad de Arquitectura de Porto, y por Peter Hutter (1984), que cursó arquitectura en el Instituto Federal Suizo de Tecnología. Después de experiencias profesionales con Gigon/Guyer y Peter Zumthor, fundaron el Barão-Hutter Atelier en 2010. Con un proceso de trabajo que incluye equipos multidisciplinares de artesanos y artistas, su corta historia incluye ya diversos proyectos. En 2012, ganaron el concurso para la transformación de un picadero militar del siglo XIX en un espacio para espectáculos, el Teatro Oxer, en la ciudad suiza de Aarau. En conjunto con el artista plástico Rui Anahory, desarrollaron el Kiosk Mythenquai en la ciudad de Zúrich. Entre otros proyectos de varias tipologías, están elaborando el *masterplan* para la manzana de los museos en la ciudad de San Galo en Suiza.

www.barao-hutter.com

Exposiciones centrales

OBRA

PROYECTO EXPOSITIVO



SAMI-arquitectos (PT)

El taller SAMI-arquitectos fue fundado en 2005 por Inês Vieira da Silva y Miguel Vieira, en Setúbal. En 2007, fueron incluidos en la lista de 100 jóvenes arquitectos mundiales, por recomendación de Herzog & de Meuron, con el proyecto Villa Ordos100 en Mongolia Interior, República Popular China. Fueron seleccionados para la Wallpaper* Architects Directory 2011, una selección de los 20 jóvenes arquitectos más prometedores a nivel internacional. Integraron en 2011 la lista de arquitectos portugueses que participaron en la 9ª Bienal Internacional de Arquitectura de São Paulo, y en 2014 hicieron parte de la representación oficial portuguesa en la 14ª Muestra Internacional de Arquitectura en la Bienal de Venecia. El trabajo desarrollado por SAMI-arquitectos mereció varios premios, destacándose entre ellos el 1º lugar en el Premio IX BIAU - Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, Rosario, Argentina (2014), y la nominación para el Mies van der Rohe Award 2015. El dúo es regularmente invitado para conferencias y su trabajo ha sido ampliamente divulgado en varias exposiciones y publicaciones de la especialidad.

www.sami-arquitectos.com/pt

Exposición

PREMIO UNIVERSIDADES

TRIAL DE LISBOA MILLENNIUM BCP:

CO-COMISARIOS



Marta Labastida (ES)

Arquitecta formada por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC), máster en Arquitectura del Paisaje por la ETSAB-UPC y doctorada en Arquitectura con la tesis Territorio y Ciudad por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Minho (EAUM). En 2000 elije Portugal para vivir y en 2002 inicia la docencia de las asignaturas de Proyecto/Taller en el ámbito del Territorio y del Espacio Público en la EAUM. Trabaja como arquitecta asociada con el arquitecto Carlos Maia, formando equipos en distintas instituciones públicas nacionales e internacionales en el ámbito de la estrategia urbana, del paisaje y del planeamiento.



Rui Mendes (PT)

Arquitecto con taller en Lisboa desde 2002. Con actividad esencialmente asociada a la práctica y la enseñanza de la arquitectura, tiene proyectos presentados en la Trienal de Lisboa 2010 y en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2012. Coeditor del libro Lisbon Ground Veneza 2012, ha realizado seminarios académicos ("Arquitectura. O desenho do comum: chão, solo, espaço livre." DA/UAL ENERO 2013). Es coeditor del Jornal Arquitectos y docente de Proyecto en la Universidad Autónoma de Lisboa y en la Universidad de Évora.

Premio

AUTOR INVITADO PARA CONCEPCIÓN DE LA OBRA OFRECIDA AL GANADOR DEL PREMIO CARRERA



© José Pedro Croft

José Pedro Croft (PT)

Nacido en Porto en 1957, vive y trabaja en Lisboa. Su obra transita sin jerarquías entre escultura, dibujo y grabado. Está representado en las colecciones del Centro de Arte Moderna de la Fundação Calouste Gulbenkian, Fundação Luso-Americana, Fundação de Serralves, Secretaria de Estado de la Cultura (Portugal), Fundació La Caixa (España), Caixa Geral de Depósitos (Portugal), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (España), Museu Berardo (Portugal), Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (Brasil), Pinacoteca do Estado de São Paulo (Brasil), Caja Madrid (España), Banco de España (España), Banco Central Europeo, Sammlung Albertina (Austria), Centre Georges Pompidou (Francia).

DESIGN DE COMUNICACIÓN



© R2

R2 (PT)

Artur Rebelo y Liza Defossez Ramalho crearon el estudio de diseño R2 en Porto (PT), en 1995. R2 trabaja para diversas instituciones culturales, artistas y arquitectos en campos como la identidad visual, diseño editorial, cartelería, sistemas de señalización y exposiciones. Además de estas áreas su trabajo también se extiende a la docencia, la edición y el comisariado.

El trabajo de R2 está incluido en colecciones de destacados museos de arte y diseño y han sido distinguidos con varios premios internacionales en concursos y eventos; en 2014 el estudio recibe el premio European Design Agency of the Year (Agencia Europea del Año) en los European Design Awards. Ramalho y Rebelo han coordinado diversos talleres, realizado conferencias y sido miembros de varios jurados.

Sus proyectos han sido publicados en libros y revistas de editoriales de prestigio.

Liza y Arthur son miembros del AGI (Alliance Graphique Internationale) desde 2007.

—
CAMPO SANTA CLARA,
142-145, 1100-474
LISBOA, PORTUGAL
+351 213 469 366
www.trienaldelisboa.com

—
4ª EDICIÓN - TRIENAL
DE ARQUITECTURA
DE LISBOA
THE FORM OF FORM
6 OCT - 11 DIC 2016

COMISARIADO
-GENERAL
André Tavares
Diogo Seixas Lopes

—
EQUIPO
DIRECCIÓN
José Mateus,
Presidente Ejecutivo
Nuno Sampaio,
Vice Presidente
José Manuel dos Santos
Maria Dalila Rodrigues
Pedro Araújo e Sá

DIRECTOR EJECUTIVO
Manuel Henriques

AYUDANTE DIRECCIÓN
Helena Soares

PRODUCCIÓN
Isabel Antunes (coord.)
André Gonçalves
Inês Marques
Liliana Lino
Sofia Baptista

COMUNICACIÓN & PRENSA
Sara Battesti (coord.)
Cláudia Duarte
Inês Revés
Raquel Guerreiro

FINANCIAMIENTO
Joana Salvado
—

DESIGN DE COMUNICACIÓN
R2
—

ASOCIADOS FUNDADORES
Casa da Arquitectura
Babel
Fundação EDP
Ordem dos Arquitectos
José Mateus, Arquitecto

Socios Estratégicos



fundação *edp*

Premio Trienal de Lisboa Millennium bcp



Programa Financiado por



Coprodutores

Socios Institucionales



Apoio Debate



Marca Asociada



Hotel



Fondos Internacionales

GRAHAM FOUNDATION

Future Architecture
Platform|Member



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Socio Medios de Comunicación: RTP; Antena 1; Canal 180.

Socio específico concurso universidades Trienal de Lisboa Millennium bcp: Sines City Hall; APS - Ports of Sines and the Algarve Authority; Galp Energia Sines Refinery; Sines Thermal Power Plant-EDP.

Apojos: RIBA, The Faculty of Architecture of Lisbon University; Abreu Advogados; FG+SG, Fotografia de Arquitectura.

Miembros Asociados: Casa da Arquitectura; EDP Foundation; Portuguese Architects Guild; Babel; José Mateus Architect.